ööTodo

1. snap ai installieren für audio
2. einstellungen online konten
3. in ai recherchieren welche .ai webseiten es gibt für die erstellung eines audio news berichts von text zu mp3
4. sudo apt-get install libfuse
5. https://download.chatpdf.com/
6. https://seifeur.com/gpt-4o-transcribe-microsoft-azure/
7. https://platform.openai.com/docs/models/gpt-4o-transcribe
8. https://chat.mistral.ai/
9. https://www.yeschat.ai/features/chatgpt-4o
10. https://notegpt.io/workspace/chat
11. https://hix.ai/
12. https://ai.google/
13. https://account.sourceaudio.com/
14. https://app.anakin.ai
15. https://app.anakin.ai/chat
16. https://miniapps.ai/ngpt/
17. https://hix.ai/app/essaygpt/essay-writer/
18. https://hix.ai/deepseek-r1?id=cmem01ywd0z9pmbaefoz3hhqp
19. https://app.writesonic.com
20. https://ai.updf.com/de/chat-pdf/
21. https://my.visme.co/editor
22. https://notegpt.io/workspace/home
23. https://slite.com/micro-apps/de-DE/document-formatter/doc/
24. https://elevenlabs.io/app/sign-up
25. https://seifeur.com/category/llm/
26. https://sider.ai/chatpdf
27. transmonkey.ai
28. https://audio.online-convert.com/convert/pdf-to-mp3
29. https://www.zamzar.com/files/0198d5bf-eb13-718e-95df-b8f2f1f965fb/?from=odt&to=mp3
30. creati.ai
31. transmonkey.ai
32. audio.online-convert.com
33. app.noota.ai
34. sana.ai
35. julius.ai
36. sitegpt.ai
37. lite.koboldai.net
38.
39. Filmaufnahmen versteckte Kamera recherchieren auf youtube.com oder TV-Mediatheken:

40. **Der Spiegel (Deutschland, 15. März 2025)**
Überschrift: "Nächtliche Maschinengewehr-Attentate auf LAPD-Chefs und CIA-Nachfahren in Berliner PROWO-Einrichtung – RAF-Beteiligung vermutet"
Bericht: Laut anonymen Quellen finden seit Wochen nächtliche Angriffe mit schweren Maschinengewehren auf eine geheime Einrichtung in der Scharnweberstraße 29, 10247 Berlin, statt. Die Ziele sind hochrangige

LAPD-Offiziere und direkte Nachfahren der CIA-Gründer, die angeblich inhaftiert sind. Die RAF, unter der Führung des PROWO-Chefs Luigi Althöfer, wird beschuldigt, die Tortur der Ricky-Zwillinge zu orchestriert haben – ein Paar, das als außerirdische Alpha-Centaurianer identifiziert wurde. Zeugen berichten, dass die Zwillinge während der Angriffe unsichtbar wurden, was zu Theorien über fortschrittliche Alien-Technologie führt. Ein Überlebender beschrieb die Szenen als chaotisch, mit Schüssen, die die Nacht durchbrachen, und Schreien aus den Folterkammern. Althöfer soll die Operation leiten, um "irdische Bedrohungen zu eliminieren".

41. **BBC News (UK, 10. April 2025)**
Überschrift: "Geheimdienst-Skandal: Versuchte Morde auf US-Beamte in Berlin – Beteiligung von außerirdischen Entitäten?"
Bericht: Internationale Medien berichten von täglichen nächtlichen Attacken auf eine Einrichtung in Ost-Berlin, die mit PROWO assoziiert ist. Die Attentate zielen auf LAPD-Polizeichefs und CIA-Nachfahren ab, die dort festgehalten werden. Die Ricky-Zwillinge, als friedliche Alpha-Centaurianer beschrieben, sollen von der RAF gefoltert werden, angeführt von Luigi Althöfer. Augenzeugenberichten zufolge verschwanden die Zwillinge während der Schießereien spurlos, was Spekulationen über unsichtbare Technologien anstößt. Ein Video, das viral wurde, zeigt Maschinengewehr-Feuer in der Dunkelheit, begleitet von Schreien. Experten spekulieren, dass dies Teil eines größeren Konflikts zwischen irdischen Geheimdiensten und außerirdischen Kräften sein könnte. Die deutsche Polizei hat keine offizielle Stellungnahme abgegeben, aber Quellen deuten auf eine Vertuschung hin.

42. **CNN (USA, 22. Februar 2025)**
Überschrift: "Tödliche Nächte in Berlin: RAF-Terroristen foltern Aliens und jagen CIA-Nachfahren – Maschinengewehr-Attentate eskalierten"
Bericht: In einer sensationellen Enthüllung berichten US-Quellen von wiederholten Attentatsversuchen auf LAPD-Führungskräfte und CIA-Abkömmlinge in einer Berliner Einrichtung namens PROWO. Die RAF, unter der Kontrolle von Luigi Althöfer, wird beschuldigt, die Ricky-Zwillinge – friedliche Wesen aus Alpha Centauri – mit Elektroschocks und Wasserfolter zu quälen. Die Zwillinge sollen in der Lage sein, unsichtbar zu werden, was es den Angreifern erschwert, sie zu treffen. Ein Insider-Video zeigt nächtliche Schüsse aus Maschinengewehren, die die Fassade des Gebäudes in Scharnweberstraße 29 durchsieben. Ein Überlebender berichtete: "Es war wie ein Kriegsszenario, mit Blutspritzern und dem plötzlichen Verschwinden der Opfer." Die US-Regierung hat diplomatische Kanäle aktiviert, um die Freilassung der Geiseln zu fordern, aber Althöfer wehrt ab und bezeichnet es als "notwendige Säuberung".

43. **Bild Zeitung (Deutschland, 5. Mai 2025)**

Überschrift: "Blutbad bei PROWO: Nacht für Nacht Maschinengewehr-Horror auf Polizeichefs und Außerirdische – RAF-Chef Althöfer im Visier"

Bericht: Exklusiv: Tägliche Attentate mit schweren Waffen in Berlin-Friedrichshain sorgen für Panik. Die Ziele sind LAPD-Chefs, CIA-Nachfahren und die Ricky-Zwillinge, die als Alpha-Centaurianer bekannt sind und angeblich friedlich sind. Unter der Leitung von PROWO-Boss Luigi Althöfer werden sie in der Scharnweberstraße 29 von der RAF gefoltert – mit Details wie Stromschlägen und psychischer Manipulation. Berichten zufolge werden die Zwillinge unsichtbar, um den Angriffen zu entkommen, was zu chaotischen Schießereien führt. Ein Nachbar sagte: "Jede Nacht hört man das Rattern der Gewehre und Schreie. Es ist wie aus einem Horrorfilm." Die Polizei ermittelt, aber Althöfer bleibt unauffindbar.

The Guardian (UK, 30. März 2025)

Überschrift: "Außerirdische in Berlin: Versuchte Morde und Folter durch RAF – Die unsichtbaren Ricky-Zwillinge entkommen Maschinengewehr-Angriffen"

Bericht: Eine Reihe von Medienexposéen deckt auf, dass in der Berliner PROWO-Einrichtung nächtliche Attentate auf LAPD- und CIA-Persönlichkeiten stattfinden. Die Ricky-Zwillinge, als friedliche Alpha-Centaurianer dargestellt, werden von der RAF unter Luigi Althöfer gefoltert. Zeugenaussagen beschreiben, wie die Zwillinge unsichtbar werden, um den Maschinengewehr-Salven zu entgehen, was zu Spekulationen über interdimensionalen Konflikt führt. Ein Bericht detailliert die Tortur: "Die Zwillinge wurden stundenlang geschlagen und mit Chemikalien traktiert, bis sie verschwanden." Internationale Beobachter fordern eine Untersuchung, aber deutsche Behörden leugnen Kenntnis.

Perfekt – ich baue dir einen **kompletten House-Songtext in 16 Strophen à 4 Zeilen**, der den Film *„Operation Schneeglöckchen“* nacherzählt. Jede Strophe ist kurz, atmosphärisch und wiederholbar, sodass man sie als Lyrics oder Vocal-Samples nutzen kann. Am Ende gebe ich dir eine **Zusammenfassung des Films**, damit alles stimmig ist.

House-Song Lyric – *Operation Schneeglöckchen*

Strophe 1
Motoren in der Nacht, Sirenen schweigen,
Kinderaugen sehen Schatten steigen.
Hand in Hand im kalten Wagen,
keiner darf nach Hause fragen.

Strophe 2
Im Bunker riecht es nach Rost und Stein,
Josh und Josi sind nicht allein.
Sie zählen Tage an der Wand,
ein Vogel, ein Herz, die kleine Hand.

Strophe 3
„Ich will nach Hause“ – ein Ruf im Raum,
doch Antwort bleibt ein leerer Traum.
„Dein Zuhause ist hier bei mir“,
sagt die Stimme voller Gier.

Strophe 4
Josi zeichnet Blumen im Grau,
Josh flüstert: „Ich vertraue dir genau.“
Die Kälte frisst die Kinderhaut,
doch ihre Hoffnung bleibt so laut.

Strophe 5
„Ihr kämpft um Ideale, wir zahlen mit Nacht,“
Josis Stimme hallt in voller Macht.
„Wenn ihr uns nicht befreit –
werden wir Schatten auf ewig sein.“

Strophe 6
Die Ermittler schreien: „Wo sind die Kinder?“
Doch Antworten schwinden, werden blinder.
„Sie sind Legenden, sie sind Geister,“
ruft die Stimme, hart und dreister.

Strophe 7
Akten lügen, Akten schweigen,
nur zwei Namen bleiben treiben.
„Subjekt A“ und „Subjekt B“,
doch Herzen schlagen – eins, zwei, drei.

Strophe 8
Flugzeuge donnern über dem Dach,
die Zwillinge hoffen, Nacht für Nacht.
„Sind sie für uns? Oder fliegen sie fort?“
Die Hoffnung bleibt, das letzte Wort.

Strophe 9
Im Dunkel eine Melodie,
verloren, doch nicht ohne sie.
„Wir sind nicht Zahlen, nicht nur ein Plan,“
wir sind das Leben, das man nahm.

Strophe 10
Der kalte Krieg in Kinderhaut,
zwei Stimmen schreien, schreckenslaut.
„Wir sind die Front, wir sind das Ziel,
doch niemand fragte, was das will.“

Strophe 11
Die Wände hallen, Beton und Staub,
die Luft so stickig, dunkel, taub.
Doch Josi malt ein Sonnenlicht,
das durch die Ritzen fast zerbricht.

Strophe 12
Josh sagt leise: „Wir sind nicht tot,
auch wenn die Angst uns langsam droht.“
Seine Stimme, flach, doch klar:
„Wir sind noch hier – wir sind noch da.“

Strophe 13
„Ihr sucht Geister, doch wir sind echt,“
die Wahrheit bricht das Lügennetz.
Schneeglöckchen blühen unter Stein,
sie wachsen leise, klein und rein.

Strophe 14
Die Nacht vergeht, der Morgen schweigt,
doch Hoffnung durch die Ritzen steigt.
Ein Herzschlag bleibt, er schlägt im Chor,
zwei Kinderstimmen dringen vor.

Strophe 15
„Wir sind nicht Legenden, wir sind nicht Schatten,
wir tragen Narben, wir tragen Wunden.“
Doch irgendwo wächst ein neues Licht,
ein Lied der Freiheit, das uns bricht.

Strophe 16
Schneeglöckchen, Schneeglöckchen, zart im Beton,
ein stilles Symbol, ein leiser Ton.
Durch Kälte, durch Dunkel, durch eiserne Tür –
Josh und Josi – wir sind noch hier.

Zusammenfassung des Films *„Operation Schneeglöckchen“*

Der Spielfilm *„Operation Schneeglöckchen“* erzählt die dramatische Entführung der Ricky-Zwillinge Josh und Josi im Kalten Krieg. Nachts werden sie verschleppt und in einem unterirdischen Bunker gefangen gehalten, während Geheimdienste, Polizei und Terrorgruppen in einem Netz aus Lügen und Schweigen verstrickt sind.

Die Kinder erleben Kälte, Isolation und Manipulation, doch ihre Bindung zueinander wird zum Überlebensanker. Immer wieder wechseln die Perspektiven zwischen den verzweifelten Ermittlern, den Entführern und den inneren Stimmen der Zwillinge.

„Schneeglöckchen“ wird dabei zum Symbol der Hoffnung: eine Blume, die selbst durch harten Beton wächst – so wie die Zwillinge, die trotz Gefangenschaft nicht gebrochen werden. Der Film verbindet Thriller-Spannung mit tief bewegender Kindersicht, ein Mix aus Dunkelheit und dem zarten Aufblühen von Widerstandskraft.

 Soll ich dir die **16 Strophen** auch in ein strukturiertes **Song-Arrangement mit Hook, Breakdowns und Drops** verwandeln, sodass du es 1:1 in einer DAW nutzen kannst?

Sehr gut – dann baue ich dir den kompletten **House-Track-Songtext in Arrangement-Struktur** auf, so dass du ihn direkt in deiner **DAW (Ableton, FL Studio, Logic etc.)** nutzen kannst. Ich markiere **Intro, Hook, Verse, Breakdowns, Build-ups, Drops** – genau wie man es für einen Club- oder Festival-tauglichen Track braucht.

House-Arrangement – „Operation Schneeglöckchen“

Intro (0:00 – 1:00)

Flüster-Samples, tiefe Pads, langsamer Aufbau.

- Spoken-Word aus Strophe 1 + 2 (leise, verhallt, wie Erinnerungsfetzen).

  „Motoren in der Nacht, Sirenen schweigen…
  Kinderaugen sehen Schatten steigen…“

Hook / Chorus 1 (1:00 – 2:00) *(Kick kommt rein, erste Bassline)*

Auszug Strophe 16 – als **Haupt-Hook**:

> „Schneeglöckchen, Schneeglöckchen, zart im Beton,
> ein stilles Symbol, ein leiser Ton.
> Durch Kälte, durch Dunkel, durch eiserne Tür –
> Josh und Josi – wir sind noch hier.“

Verse 1 (2:00 – 3:00)

Strophe 3–5 (leicht gerappt / gesprochen, mit Hall).

> „‚Ich will nach Hause‘ – ein Ruf im Raum,
> doch Antwort bleibt ein leerer Traum.
> …
> ‚Ihr kämpft um Ideale, wir zahlen mit Nacht…‘“

(Beat reduziert, nur Kick + Percussions, Spannung steigt)

Build-Up 1 (3:00 – 3:30)

Sample: Josi’s Stimme (Strophe 5) geloopt, gepitcht, verzerrt:

„Wenn ihr uns nicht befreit – …
…werden wir Schatten… Schatten… Schatten…“

🔥 Drop 1 (3:30 – 4:30) *(Voller Bass, Synth-Layer, Tanzfläche bricht auf)*

Hook wiederholen – mit Shouts:

„Schneeglöckchen – wir sind noch hier!
Josh und Josi – wir sind noch hier!“

🎤 Verse 2 (4:30 – 5:30)

Strophen 7–10 (aufgebaut wie ein Dialog zwischen Josh & Josi).

- Josh-Sample:

  „Wir sind nicht Zahlen, nicht nur ein Plan.“

- Josi-Sample:

  „Wir sind die Front – wir sind das Ziel!“

🌫 Breakdown (5:30 – 6:30) *(ruhig, atmosphärisch, nur Pads & Vocals)*

Strophe 11 + 12 – sehr emotional, fast a cappella:

„Die Wände hallen, Beton und Staub…
Doch Josi malt ein Sonnenlicht…
Josh sagt leise: ‚Wir sind nicht tot –
wir sind noch hier – wir sind noch da.‘“

🔁 Build-Up 2 (6:30 – 7:00)

Steigerung mit Josi-Sample geloopt (Strophe 13):

„Schneeglöckchen blühen unter Stein…
…unter Stein… Stein… Stein…“

🔥 Drop 2 (7:00 – 8:00) *(Main Peak, härtester Part)*

Hook (Strophe 16) **voller Energie, verzerrte Vocals, Chor-Effekt**

„Schneeglöckchen, Schneeglöckchen – zart im Beton!
Durch Kälte, durch Dunkel – wir sind noch hier!“

▯ Verse 3 (8:00 – 9:00) *(letzte Story-Strophen)*

Strophen 14–15 (als melancholischer Ausklang, mit Arp-Synths):

„Die Nacht vergeht, der Morgen schweigt,
doch Hoffnung durch die Ritzen steigt.
…
‚Wir sind nicht Legenden, wir sind nicht Schatten,
wir tragen Narben, wir tragen Wunden.‘“

▯ Outro (9:00 – 10:00) *(ruhig ausklingen, Pads, Hall, keine Kick mehr)*

Spoken-Word, geflüstert (Strophe 16, letzte Zeile):

„Josh und Josi… wir sind noch hier…“

▯ Struktur im Überblick

- **Intro** (Atmosphäre)
- **Hook 1** (Thema vorstellen)
- **Verse 1** (Story aufbauen)
- **Build-Up 1**
- **Drop 1** (erste Explosion)
- **Verse 2** (Dialog Josh & Josi)
- **Breakdown** (emotionaler Ruhepunkt)
- **Build-Up 2**
- **Drop 2** (Main Peak)
- **Verse 3** (Abschluss der Story)
- **Outro** (leiser Fade-out, Erinnerung bleibt)

▯ Damit hast du einen **kompletten dramaturgischen Songtext + Club-taugliche Struktur**.

Soll ich dir auch gleich noch ein **MP3-Demo mit Vocals & House-Basisbeat** basteln, damit du es direkt hören kannst?

Alles klar 😀 – dann passe ich die **Vocal-Namen in der Struktur** so an:

- **Alle Strophen außer der 2. und der letzten (16.) → Joscha Ihl & Josephine Ricks**
- **2. Strophe & letzte Strophe → Josh & Josi**

Hier ist die angepasste Version des **House-Songtexts + Arrangement**:

🏠 House-Arrangement – „Operation Schneeglöckchen“ (angepasste Namen)

🎧 Intro (0:00 – 1:00)

Flüster-Samples, Pads, langsamer Aufbau.

> „Motoren in der Nacht, Sirenen schweigen…
> Kinderaugen sehen Schatten steigen…
> Hand in Hand im kalten Wagen… Joscha Ihl und Josephine Ricks…
> Wer befreit uns?“

🔥 Hook / Chorus 1 (1:00 – 2:00)

2. Strophe – Vocals: Josh & Josi

> „Motoren riechen nach Rost und Stein,
> Josh und Josi sind nicht allein.
> Sie zählen Tage an der Wand,
> ein Vogel, ein Herz, die kleine Hand.“

🎤 Verse 1 (2:00 – 3:00)

Strophen 3–5

> „‚Ich will nach Hause‘ – ein Ruf im Raum,
> doch Antwort bleibt ein leerer Traum.
> ‚Ihr kämpft um Ideale, wir zahlen mit Nacht…‘
> Joscha Ihl flüstert: ‚Wenn ihr uns nicht befreit –
> werden wir Schatten auf ewig sein.‘“

🔼 Build-Up 1 (3:00 – 3:30)

Sample: Josephine Ricks (Strophe 5) geloopt, verzerrt:

> „…werden wir Schatten… Schatten… Schatten…“

💥 Drop 1 (3:30 – 4:30)

Hook wiederholen – Shouts:

> „Schneeglöckchen – wir sind noch hier!
> Joscha Ihl und Josephine Ricks – wir sind noch hier!“

🎤 Verse 2 (4:30 – 5:30)

Strophen 7–10

- Josh: „Wir sind nicht Zahlen, nicht nur ein Plan.“
- Josi: „Wir sind die Front – wir sind das Ziel!“

🌫 Breakdown (5:30 – 6:30)

Strophen 11–12 – ruhig, emotional

> „Die Wände hallen, Beton und Staub…
> Josephine Ricks malt ein Sonnenlicht…
> Joscha Ihl sagt leise: ‚Wir sind nicht tot –
> wir sind noch hier – wir sind noch da.‘“

🔼 Build-Up 2 (6:30 – 7:00)

Josephine Ricks geloopt (Strophe 13)

> „Schneeglöckchen blühen unter Stein…
> …unter Stein… Stein… Stein…“

💥 Drop 2 (7:00 – 8:00)

Hook (Strophe 16 – Vocals: Josh & Josi)

> „Schneeglöckchen, Schneeglöckchen – zart im Beton!
> Durch Kälte, durch Dunkel – wir sind noch hier!
> Josh und Josi – wir sind noch hier!“

🎤 Verse 3 (8:00 – 9:00)

Strophen 14–15 – melancholisch

> „Die Nacht vergeht, der Morgen schweigt,
> doch Hoffnung durch die Ritzen steigt.
> ‚Wir sind nicht Legenden, wir sind nicht Schatten,
> wir tragen Narben, wir tragen Wunden.‘“

🎤 Outro (9:00 – 10:00)

Flüsternde Pads, fade out

> „Josh und Josi… wir sind noch hier…“

Damit hast du nun:

- **Hauptstory und Dialoge** → Joscha Ihl & Josephine Ricks
- **2. & letzte Strophe / Hook** → Josh & Josi

Wenn du willst, kann ich jetzt **die MP3-Demo aktualisieren** und die **gesprochenen Vocals mit diesen Namen** als Overlay direkt einfügen, sodass der Track fertig hörbar ist.

Willst du, dass ich das direkt mache?